**Консультация № 2.**

**для воспитателей на тему :«Воспитательная работа с детьми по изобразительной деятельности.» План:**

1. Восприятие окружающего – как основа изобразительной деятельности детей.
2. Методика проведения обследования предметов.
3. Наглядные методы и приёмы обучения.
4. Использование натуры.
5. Использование образца.
6. Использование картин.
7. Показ воспитателем приёмов работы.
8. Анализ детских работ.
9. Беседа в начале занятия.
10. Использование образцов художественной литературы.
11. Указания и пояснения воспитателя в процессе занятия.
12. Игровые приёмы.

***Консультацию проводит :методист Чочиева Р.Д.***

***Присутствует: 15 человек.***

***Литература:***

1. Выгодский Л.С., «Воображение и творчество в детском саду».
2. Зубарева Н.М. «Дети и изобразительное искусство»
3. Комарова Г.С. «Обучение детей технике рисования»
4. Литтван З.В. «Методика обучения детей рисованию, лепке и аппликации в детском саду»
5. Сакулина И.Б. «Изобразительная деятельность в детском саду»
6. ВетлугинаН.А. «Художественное творчество в детском саду»

**1.2. Детская изобразительная деятельность базируется на познании** окружающей действительности, поэтому вопрос о развитии восприятий является одной из основных проблем методики обучения детей рисованию, лепке, аппликации.

В своих работах дети отражают впечатления от окружающей жизни, но они этот мир самостоятельно видеть не могут, об этом говорят многие ошибки в рисунках детей.

 Опыт ребёнка постепенно расширяется в процессе всей воспитательно – образовательной работы на занятиях, прогулках, экскурсиях.

**2.**Процесс обследования предметов включает в себя пять последовательных этапа:

а) восприятие предмета в целом воспитатель в яркой форме даёт общую характеристику предмета.

б) обследование с анализом (вначале выделяются крупные части, затем мелкие, определяется их форма)

в) определение строения предмета соотношения крупных и мелких частей, выделение цвета; рассматривание вновь своего предмета.

**3. Метод наблюдений** лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развитоумение наблюдать окружающее и индивидуальное зависит успех развития их творческих способностей.

К наглядным методам и приёмам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов, показ воспитателем приемов изображения, показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

**4. Использование натуры**.

Отметим некоторые особенности использования натуры в работе с детьми.

Натура облегчает работу памяти, помогает ребёнку правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет. Помещать натуру нужно так, чтобы все дети воспринимали ее с наиболее характерной стороны, воспитатель должна детально рассмотреть с детьми натуру; в качестве натуры можно использовать: листья, ветки, цветы, плоды, а также игрушки изображающие людей, животных, птиц, транспорт.

**5. И спользование образца.**

Образец, как и натура может вступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. Например, в предметном или лепке образцов используется не с целью копирования, а для уточнения представлений детей об изображенном предмете.

1. **Использование картин.**

Картина применяется главным образцом для уточнения представления детей об окружающей действительности и для пояснения средств и способов изображения. Картину можно показать некоторым детям для уточнения какой-либо детали. Затем картинка убирается, т.к. ее дальнейшее восприятие приведет к копированию. Этот прием следует использовать с осторожностью.

**7.Показ воспитателем приемов работы.**

Показ воспитателем способов изображения является наглядно – действенным приёмом: **показ жестом приемов изображения.**

Жестом поясняется расположение предмета на листе. Движения руки или палочки карандаша по листу бумаги бывает достаточно, чтобы дети даже 3-4 лет поняли задачи изображения. Жестом может быть восстановлена в памяти ребёнка основная форма предмета или отдельные ее части. Можно жестом обрисовать весь предмет, если его форма не сложна (мяч, книга, яблоко)

 А вот характер показа зависит от тех задач, которые ставит воспитатель на данном занятии.

Показывая приёмы рисования свои действия нужно сопровождать речью. Показ воспитателя всегда необходим при объяснении новых технологий.

1. **Беседа в начале занятия.**

Занятия по изобразительной деятельности нужно начинать с беседы воспитателя с детьми. Цель беседы – вызвать в памяти детей раннее восприятие образы и возбудить интерес к занятию. Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной.

1. **Использование образцов художественной литературы.**

Художественный образ (стихотворение , рассказ, загадка) обладает своеобразной наглядностью. Во всех возрастных группах можно начать занятия с загадки, с целью оживления в памяти детей раннее воспринятых образов предметов можно использовать короткие стихотворения или отрывки из художественных произведений.

**9.Указания и пояснения воспитателя в процессе занятия.**

Для всех детей указания обычно даются в начале занятия. Их цель –тему работы и приёмы её выполнения. Такие указания должны быть очень краткими, четкими и ясными. После того как все ребята преступили к работе воспитателю не следует спешить с индивидуальными указаниями и помощью.

 Указания педагога не должны обращать внимание ребёнка на нарушение смысла логики в изображении: «Платье на девочке словно рваное» (плохо закрашено) «Деревья падают» (неумело расположены), «Человек такой большой, что не может войти в домик».

 При этом не следует разъяснять, как исправить ошибку, пусть ребёнок сам подумает над этим.

 Замечания нужно делать в доброжелательном тоне, чтобы дети чувствовали интерес воспитателя к их работе. Индивидуальные занятия или указания не должны привлекать внимания всех детей, поэтому их нужно делать не громким голосом.

Указания всем детям в процессе занятия даются в том случае, если многие ошибаются. Тогда воспитатель предлагает всем прервать работу и выслушать его объяснение. Но к таким перерывам следует прибегать только в случае крайней необходимости т.к. это нарушает творческий процесс.

1. Одной из главных задач воспитателя является создание творческой атмосферы и сохранение у детей до конца занятия интереса к работе.
2. Не нужно начинать занятия с дисциплинарных замечаний, добиваясь полной тишины.
3. Первые слова воспитателя должны заинтересовать ребят, привлечь их внимание к заданию.Это – настрой воспитателя на интересное занятие. а) Рассматривание картины.

б) Использование игровой ситуации.

. в)Чтение стихотворения.

 г) Сказки интересного рассказа.

1. Если занятие длилось дольше обычного, дети утомились, настало время прогулки, воспитатель должна ограничиться одобрительной оценкой:

«Дети, сегодня вы все поработали хорошо, у многих получились очень интересные рисунки, позднее мы их посмотрим.

**Формыанализа занятий.**

1. Воспитатель показывает рисунок и предлагает оценить всё ли в нём правильно, как выполнено задание, что интересного придумал ребёнок.
2. Самоанализ работ с детьми (анализ, сравнение всех работ , сравнение с натурой )

.