***Консультация №1***

***с воспитателями ДОУ №5 «Зайчик» на тему: «Методика проведения занятий по изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация». от 6.10.2017г.***

***План.***

1. Задачи всестороннего развития
2. Знания, умения и навыки по технике рисования, лепки и аппликации.
3. Организация и проведение занятий.

В 1 младшей группе

Во второй младшей группе

В средней группе

В старшей группе.

***Присутствует*** 15 человек.

Консультацию проводит старший воспитатель Бичерахова В.М.

Рисование, лепка, и аппликация – виды изобразительной деятельности. Овладевая ими, дети приобретают возможность создавать изображение предметов и явлений действительности.

 Но овладения умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Дети могут воспроизвести то, с чем они уже знакомы. В процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое.

 Овладение умениями изображать и украшать узором, возможно только при условии, что дети умеют правильно обращаться с глиной и пластилином, красками и клеем, умеют правильно держать карандаш, кисть, ножницы и действовать с ними.

 Это группа умений и навыков относиться к технике рисования, лепки и аппликации. Прочность их зависит от повторений и многократных упражнений. Поэтому не следует спешить показывать все новые и новые приемы работы.

***Техника лепки.***

Лепка требует развития таких движений рук, которые бы позволяли получать различные формы из куска глины. Дети должны работать только руками и действуя руками они овладевают постепенно: это скатывание, вдавливание, оттягивание, отрывание, сплющивание. При лепке маленький ребенок действует ладонями и пальцами рук. Движения ладонями легче (скатыванием, сплющиванием) он нажимает на кусок силой всей рукой.

Раскатывать пластилин или глину нужно между ладонями, а не на дощечке.

***Техника рисования.***

Рисование осуществляется с помощью карандаша и кисти. Это разные материалы и имеют они свою специфику использования и требуют освоения особой техники.

 Прежде всего следует привить детям умение правильно держать карандаш и кисть. Ребенок до трех лет стремиться захватить карандаш в кулак, прижать его пальцами к ладони при таком положении карандаша трудно управлять им. Поэтому начиная с двух лет воспитатели обязаны научить правильно держать карандаш (пальцами правой руки) им должно быть правильное положение рук. Предплечье должно лежать на столе, а кисть правильно двигаться. Умение правильно держать карандаш усваивается не сразу, надо постоянно упражнять их в этом.

***Техника наклеивания.***

Навык наклеивания осваивается детьми с известным трудом, поэтому целесообразно расчленить этот процесс на ряд простых действий.

 Прежде всего фигурка кладется на подкладку белой стороной вверх и именно с этой стороны намазывается клеем. В клей следует погрузить весь ворс кисти, а затем избыток клея отжать о край чашки. Фигурка придерживается пальцем левой руки. Кисть с клеем касается сначала середины фигурки, а затем клей размазывается по краям. Когда вся фигурка намазана, кисть кладется на подставку, чтобы освободить правую руку. Фигурка берется двумя руками за края и кладется на нужное место. Сверху накладывается тряпочка и прижимается.

***Техника вырезывания.***

Наиболее сложна техника владения ножницами при вырезывании. Детям до 4 – 5 лет аппликация дается в виде наклеивания бумажных фигур, из которых они создают предметы и узоры. На все это уходит не один месяц. Чтобы отработать руку и научить детей работать с ножницами нужно в свободное от занятия время давать ножницы и пусть они нарезают бумагу на мелкие кусочки. Отработав руку, дети затем свободно будут вырезывать по прямым, по дуге, по кругу, сделать круг.

 Лишь в группе детей 5 лет вводится собственно вырезывание тех или иных форм. Резание по прямой долгое время остается единственным прочным усвоенным навыком.

Если при вырезывании прямых линий, левая рука оставалась спокойной и только держит кусок бумаги, то при резании по окружности обе руки производят встречные движения. Чтобы добиться результатов с детьми нужно, чтобы воспитатели хорошо знали программу и правильно выполняли работу. Перед началом занятия по рисованию можно дать упражнение: кисти руки с карандашом сделать в воздухе несколько свободных движений сверху вниз, слева на право.

***Подготовка занятия.***

Для успешного проведения занятия большое значение имеет хорошее заблаговременная подготовка его. Подготовка занятия складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения воспитателя и подготовленности самого воспитателя.

***Подготовка материала.***

К подготовке материала относится:

1. Подбор и нарезка бумаги нужного цвета, формы и размеры для рисования красками, карандашами и для аппликации. Надписывания ее. Бумага нарезывается самой различной формы и величины, в зависимости от того, что дети на ней будут изображать, **подписываются листы до занятия,** на обратной стороне в левом верхнем углу причем обязательно пишется имя первая буква фамилии ребенка, и дата проведения занятия. При заготовке бумаги всегда следует иметь 5 – 10 листов запасных. Она дается детям, быстро выполнившим задание, с предложением нарисовать, что они хотят. Иногда приходится сменить лист ребенку, нечаянно залившему бумагу краской.
2. Второе, что нужно сделать, это приготовить краски необходимые для занятия.
3. Проверка наличия и состояния кистей, тряпочек, банки для воды наполнение баночек водой (баночки не наполнять потому что работая кистью, вода будет разливаться: мало тоже нельзя так как быстро пачкается вода и нужный цвет не получится, наливаем в банку больше половины).
4. Проверить заточку цветных и графических карандашей (при рисовании карандашами).
5. Подбор и нарезка цветной бумаги, для аппликации вырезывания правильных геометрических фигур и декоративных элементов нужного размера.
6. Приготовление и разливание в чашечки клея из пшеничной или картофельной муки для аппликации
7. Приготовление пластилина, прямо утром в день занятия положить прямо в коробках на батарее, чтобы к моменту работы он был достаточно мягок и пластичен.
8. Подготовка материала для демонстрации во время объяснения воспитателя. ***Сюда входит:***

а) подбор моделей или натуры

б) приготовление образца

в) материал для показа приемов рисования, вырезывания или лепки: пластилин, большая кисть, ножницы, краски, бумага и т.д.

 Весь перечисленный материал как для работы детей, так и для показа воспитателям должен быть подготовлен.

***1 младшая группа.***

*Технические навыки.*

Воспитатель учит детей пользоваться карандашом и кистью, держать в пальцах правой руки не с лишком близко к отточенному концу, рисовать только на бумаге, не стучать карандашом, аккуратно пользоваться материалом, не мять бумагу, лепить за столом, не разбрасывать глину, после занятия убирать материал.

 Воспитатель учит детей проводить прямые, несколько закругленные линии или зигзагообразные более целенаправленно, ориентируясь на листе бумаги.

 Программа обучения не очень велика, направлена на проведение детей к изображению штрихов и мазков. Надавливания на комок пластилина.

***2 младшая группа.***

*Технические навыки.*

Воспитатель должен научить детей правильно сидеть на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией: прямо, не сильно наклоняясь, не опираясь грудью о край стола, положив обе руки до локтя на стол. Такая поза возможна, если воспитатель будет сажать детей за столы свободно. Дети не должны сидеть тесно т.к. соблюдение правильной позы невозможно.

 Карандаш и кисть должны держать в правой руке между большим и средним пальцем придерживая сверху указательным, не держать слишком близко к отточенному концу. При рисовании не нажимать сильно на бумагу. Левой рукой придерживать лист бумаги, иначе он будет вертеться.

 Кисть удобно держать за середину палочки, аккуратно набирать на нее краску обмакивая кисть всем ворсом и снимая лишнюю краску о край баночки. При рисовании вести линии по ворсу.

 Обучая детей работе с карандашом воспитатель должен показывать правильный прием рисования прямых линий:

а) при рисовании вертикальных линий – рука с карандашом опирается на стол ребром ладони.

б) при рисовании горизонтальных линий – рука с карандашом находится внизу проводимой линии, локоть не должна висеть.

Если дети рисуют красками линия не должна прерываться т.к. при остановке линия получается не ровной.

 ***Во время лепки:*** аккуратно пользоваться глиной или пластилином, засучивать рукава перед лепкой лепить на ладошке; уметь раскатывать комок или прямыми и кругообразными движениями, расплющивать его в ладонях, получать полую форму, прищипывать пальцами.

***На занятиях аппликацией:***

воспитательучит аккуратно набирать клей на кисть, намазывать бумаги клеем на подстилке прижимать на клеенке тряпочкой, раскладывать и наклеивать в определенной последовательности (чередуя по форме, цвету по величине) готовке геометрические формы.

***Средняя группа***

***Технические навыки.***

В средней группе дети должны прочно усвоить правильную позу во время занятий изобразительной деятельностью: но не на полу, обе руки на столе, сильно не нагибаться, не опираться грудью о стол. В остальном поза во время занятия может меняться.

 У детей в средней группы наблюдается легкость в движениях, линии уже умеют наносить; нужно уже учить чтобы при закрашивании предмета штрихи наносить в одном направлении, не выходя за пределы контура.

 ***В лепке вырабатывается*** у детей прочный навык скатывания комка между ладонями, изменения движения руки для получения шара (круга), овала, цилиндра, умение владеть движениями пальцев (сжимать, нажимать, оттягивать, вдавливать).

 В аппликации закрепляется навык обращения с клеем и кисточкой, последовательность действий, освоение навыков владения ножницами правильно держать их, резать по прямой, разрезать по прямой полосы небольшой ширины.

***Старшая группа.***

***Технические навыки.***

Уже в старшей группе дети, привыкают изменять позу во время лепки, вырезания, рисования. Нужно продолжать учить наносить прямые линии в разных направлениях наносить широкие линии плащьмя тонким и узким кончиком кисти. Произвольно изменять направление руки, причем с легкостью.

 ***В лепке*** дети учатся постепенно регулировать силу нажима пальцами на глину или пластилин, для получения вмятин разной глубины, с приличной силой сжимать и растягивать пластилин пальцами для получения той или иной форы, сглаживать поверхность и примазывать места скрепления частей, изменять характер скатывания колеса между ладонями для получения округлых форм разных пропорций.

 ***В аппликации*** дети правильно должны усвоить навык резанья по прямой, разрезания относительно длинных полос и прямоугольников по сгибу (или по ним) овладевают навыками резанья по дуге или по кругу, учатся вырезывать округлые формы разной пропорции.